

[Новости](#)[Каталог железа](#)[Форумы](#)[Рассылки](#)[RSS](#)

Искать :

в категории : [Поиск по сайту](#)[Найти](#)[Платформа](#)[Процессоры](#)[Видео](#)[Цифровой дом](#)[Накопители](#)[Звук](#)[Принтеры](#)[Цифрография](#)[Сети](#)[Телефоны](#)[Ноутбуки и КПК](#)[Корпуса и БП](#)[Охлаждение](#)[Ввод](#)[Софт и игры](#)[Аналитика](#)[Интегральное
чтиво](#)[Женский взгляд](#)[Testlab](#)[Размещение
рекламы](#)[Правовая
информация](#)[Наши вакансии](#)[Голосования](#)

[Ferra](#) — [Звук](#) — [Обзоры](#)

Спонсор раздела Jetbalance

Jetbalance - это полный спектр акустики от бюджетных моделей класса 2.0 для офиса и дома, до полноценных акустических систем 5.1 для домашнего кинотеатра. Jetbalance - совершенный звук в совершенной форме !

Акустика по карману - Dialog J-105 - 5СТ

09.11.2004

[V_A_N](#) , volov@uni-scope.com[Тестовая лаборатория Ferra](#)[Версия для печати](#) 

Благодарим фирму «[Порт](#)» за предоставленный на тестирование экземпляр акустической системы Dialog J-105 - 5СТ.

Сегодня на рынке появляется все больше моделей театральной акустики, которая вполне сносно звучит и выглядит ну очень привлекательно. К данной категории относится преобладающая часть продукции, выпускаемой под торговой маркой «Dialog».

Если верить результатам опросов, у россиян появилась новая мечта - домашний театр. Следует заметить, что план приобретения «дом-театра» - как раз из тех, которые при желании быстро воплощаются в жизнь. Цена на бытовые DVD-плееры нынче снизилась до предела. Да и наличие DVD-драйва в компьютере стало стандартом де-факто. То бишь на чем крутить DVD-диски - теперь не проблема. Дело за малым: выбрать многоканальную акустику.

С чего начать? С трезвой оценки своего слуха! И потом, что предпочтительнее, чтобы было красиво, или чтобы звучало на все сто? И то и другое? Тогда выйдет дороговато... А найти компромисс не так просто, как кажется. Сегодня на рынке появляется все больше моделей театральной акустики, которая вполне сносно звучит и выглядит ну очень привлекательно. К данной категории относится преобладающая часть продукции, выпускаемой под торговой маркой Dialog.



Модели из новой линейки (JAZZ) активных акустических систем формата 5.1.

Компания «Диалог» была основана в 1988 году. Штаб-квартира находится в Санкт-Петербурге. Основное направление деятельности - дистрибуция массовых мультимедиа акустических систем, недорогих микрофонов и гарнитур, всевозможных манипуляторов и клавиатур. Компания

постоянно обновляет и расширяет модельные ряды, делая упор на качество и надежность. Последнее достигается за счет применения перспективных технологий и материалов.

Так, в свежайшей серии JAZZ используются одни и те же надежные динамики (оптимизированы по цене) и проверенная в деле электроника -усиление, различается только внешнее оформление. Корпус сабвуфера имеет практически одинаковый объем, а сателлитные колонки работают в той области частот, где объем акустического оформления не сказывается существенным образом. Остаются лишь возможные резонансы корпуса и паразитные вибрации диффузоров, в остальном же акустика Dialog должна звучать примерно одинаково (естественно, в рамках определенного модельного ряда).



Модель Dialog J-105 -5C.



А это тестируемая Dialog J-105 -5СТ.

Упаковка +

Модель	Кол-во коробок (шт.)	Рекомендованная цена (у.е.)	Вес брутто (кг)	Длина (м)	Ширина (м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
J-101A	1	67,20	9,600	0,422	0,367	0,325	0,05
J-102A	1	100,80	13,000	0,520	0,475	0,330	0,08
J-102BT	1	115,20	15,500	0,595	0,455	0,345	0,09
J-102BF	2	144,00	28,400	0,162	0,500	1,000	0,16
J-103A	1	100,80	13,000	0,535	0,490	0,330	0,09
J-103BT	1	115,20	16,100	0,570	0,485	0,365	0,10
J-103BF	2	144,00	28,400	0,174	0,500	1,000	0,17
J-104A	1	100,80	13,400	0,520	0,475	0,330	0,08
J-104BT	1	115,20	15,700	0,595	0,455	0,345	0,09
J-104BF	2	144,00	28,800	0,162	0,500	1,000	0,16
J-105C	1	110,40	16,000	0,480	0,470	0,425	0,10

Спецификация

(по сведениям , заявленным производителем)

Dialog J-105 -5СТТ

Мощность , Вт RMS	60 + 5 x 20
Полоса воспроизводимых частот , Гц	20..20000 *
НЧ-динамик	Сабвуфер 6.5"
СЧ-динамик	3"
ВЧ-динамик	1"
Магнитное экранирование	Да
Соотношение сигнал /шум	75 дБ
Размеры корпуса сабвуфера (В x Ш x Г), мм	380 x 220 x 300
Размеры корпуса тыловых сателлитов (В x Ш x Г), мм	200 x 115 x 130
Размеры корпуса центрального и фронтальных сателлитов (В x Ш x Г) , мм	130 x 330 x 115
Материал корпусов	ДВП толщиной 12 мм
Входы	3 стерео на разъёмах RCA шестиканальный 5.1 на разъёмах RCA компонентный DIN G9

* - неравномерность не указывается

Длина «акустического » кабеля : по 2 метра на фронты и центр , по 6 метров на тылы . В комплекте также имеется 2 многоканальных шнура («тюльпаны » на «тюльпаны » и аудио - миниджеки на «тюльпаны »), так что подключение к компьютеру или бытовому DVD-плееру пройдет без проблем .

Технические решения

Сабвуфер выполнен по классической схеме , но в современной интерпретации : цилиндрический порт фазоинвертора выведен спереди , а динамик – с боку .



Статный сабвуфер .

Все входы-выходы расположены с тыльной части . Управление – полностью цифровое . Настройки (например , уровень сабвуфера) можно выполнить как пульта дистанционного управления , так и с помощью кнопок на лицевой панели . Индикация яркая , точность графического отображения численных величин , в общем -то, средненькая , как и у всей аппаратуры данной ценовой категории . Дискретность «палочек » , отображающих уровень сигнала , высокой не назовешь . При достижении регулируемого параметра среднего значения количество засвечиваемых «палочек » увеличивается , что весьма полезно .



Регулятор общей громкости - безупорный .

В предыдущих линейках применялся моторизованный привод : регулятор общего уровня громкости вращался вслед за командами , выполняемыми с дистанционного пульта . Подобные

решения типичны для дорогой Hi-Fi-аудиотехники, но для массовой мультимедии – исключение. Что касается линейки JAZZ, то моторизованный привод появится в рождающихся моделях J-106 и J-107.

В сателлитах используются ВЧ-динамики, диффузор которых выполнен из пластика и облагорожен металлическим напылением. Подобные головки сейчас ставят сплошь и рядом, причем даже в недорогих музыкальных центрах.



«Красота – страшная сила!».

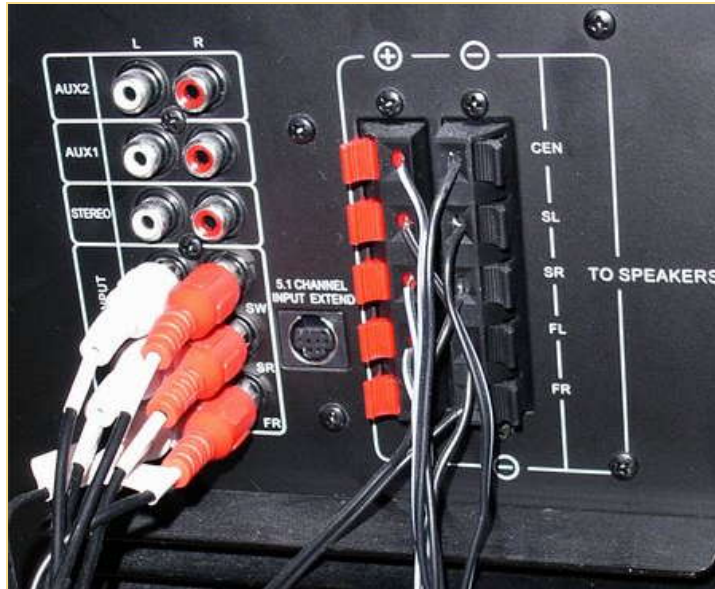
Среднечастотные динамики тщательно задрапированы. Ребёнку аль котёнку до них не добраться – это плюс. К фронтальным сателлитам декоративную подставку (из дерева, с мягкой «прокладкой») по желанию можно не прикручивать. Тыловые сателлиты уже готовы, чтобы повесить на стену, или поставить на полированную мебель. Странное отверстие (для вентиляции?) – не помеха, отодвигать колонку от стены совершенно излишне.



Тыловые сателлиты : вид спереди и сзади .

Как и все модели линейки JAZZ, тестируемая [J-105-5CT](#), помимо очевидного стерео входа – кстати, продублированного трижды, – имеет полноценный многоканальный вход, именуемый «5.1» (пара фронта, пара тыла, центр – все широкополосные, итого пять каналов, плюс исключительно низкочастотный сабвуферный). При подключении к данному входу многоканальной аудио карты (или бытового DVD плеера с выходом «5.1») сабвуферный канал будет честно работать в

обособленном режиме . Т.е. в отличие от привычной коммутации стерео , когда электроника «автоматом » фильтрует самых низкие частоты и посылает обработанный таким образом сигнал на сабвуфер , в пресловутом режиме «5.1» бас зазвучит только в том случае , если на сабвуферный вход прямоухонько и с источника идёт -поступает соответствующий сигнал . Другими словами , если подать стереозвук (!) на вход «5.1», то сабвуфер J-105-5CT будет молчать . Даже если все шесть каналов - выходов источника подключены правильным кабелем ко всем шести каналам - входам нашей акустики . Вышесказанное справедливо для любой модели линейки «JAZZ ».



Коммутационное хозяйство .

В продвинутых аудио картах типа Audigy 2 предусмотрено программное перенаправление (bass redirect) низкочастотного сигнала на сабвуферный канал , поэтому при воспроизведении обычного стерео звука нет нужды переподключать шнуры с «5.1» на привычный стерео вход. Бытовые DVD плееры оборудованы помимо шестиканального выхода «5.1» еще и обычным стерео выходом , посему Dialog J-105-5CT разумно подключить двумя отдельными шнурами : один для озвучивания стерео , а другой - для театрально многоканального звука . Очень хорошо , что входы Dialog J-105-5CT переключаются с «дисташки ».

Отдельной похвалы заслуживает пульт дистанционного управления . Изящный , удобный , интуитивный . Оперативно подстроить соотношение громкости тыловых и фронтальных каналов - всегда под рукой , рядышком с общим уровнем громкости . В фильмах (особенно дублированных на русский язык) тыловые каналы идут частенько с заниженным уровнем , посему очень важно быстренько исправлять ситуацию . Иногда в треках к концертам слабо прописан центральный канал , на что обращать внимание нет особого смысла .



Пульт дистанционного управления . Завидная стройность .

Экспертное прослушивание

В качестве «референсной » использовалась шестиканальная акустическая система :

- Creative MegaWorks 510 D (заведомо более высокого класса , чем нынешние модели Dialog серии JAZZ)

Задействованные источники звука :

- многоканальная саунд карта Creative Audigy 2
- типичный портативный MP3 плеер , подключенный через

выход на наушники

- бытовой DVD плеер Pioneer 565 -A с выходом 5.1

Очень порадовало , что у J-105 -5СТ средние частоты ($\sim 1..4$ кГц) не выпирают и не раскрашивают звук до неприличия . А ведь подобным грешит большинство комплектов театральной акустики минимальной стоимостью . Конечно , микродинамика в области средних частот совсем не та , что на истинно Hi-Fi акустике , но этого следовало ожидать при десятикратной (а то и более !) разнице в цене .

Коварность кроется в подключении по входу «5.1». Поскольку все сателлиты J-105 -5СТ, включая фронт и центр , воспроизводят частоты начиная с ~ 200 Гц, то низкие мужские голоса (никогда не добавляемые звукорежиссерами в фильмах на сабвуферный канал) звучат ущербно . Соответственно , аналогичная картина и с прочими не попавшими на сабвуфер звуками , частоты которых распространяются ниже 200 Гц. Таковые либо вообще не озвучиваются , либо пробиваются с большим трудом . Парадоксально , но факт , при подключении к стерео входу задуманная как многоканальная J-105 -5СТ звучит приятнее . Объяснение тривиально : при даунмиксинге в стерео сабвуфер берет на себя озвучивание частотных составляющих ниже 200 Гц со всех сателлитных каналов . Вдобавок , исключается зависимость от режиссерских капризов (в разных фильмах сабвуферный канал загружается по-разному) . Несколько выручает регулировка НЧ тембра , распространяющаяся на все сателлитные колонки независимо от подключения , но тут требуется попредержаться пыл сабвуфера , иначе с басом перебор выйдет .

Разделения между каналами -45 дБ для воссоздания глубины сцены в стерео эффектах маловато будет . А вот для окружающего шестиканального звука с активным задействованием тыла – очень даже неплохо .

Высоких частот для игр и кино достаточно , а повышенные искажения в данной области , обусловленные экономичными «пищалками» , заметят немногие . Завальчик -провальчик на высоких , наиболее заметный в стерео , отчасти компенсируется «бортовым» ВЧ тембром .

Бас как таковой присутствует . И даже более того , способствует выработке адреналина . С точки зрения музыкальности при строгих требованиях к атаке и минимализму послезвучий , бас , выдаваемый сабвуфером J-105 -5СТ, вовсе не шикарен . От излишнего бубнения и гудежа на том или ином музыкальном материале придется избавляться посредством подстройки уровня сабвуфера и НЧ тембра . По меркам театрального звука , сабвуфер глубоко не пашет , но и «борозды не портит» . На том и спасибо .

Стилистически J-105 -5СТ наиболее удается танцевальная и поп музыка , с джазом и классикой отношения натянутые , но без антогонизмов .

Рационализаторское предложение

Первым делом : снизить частоту раздела между сабвуфером и сателлитами , хотя бы центрального и фронтальных каналов ! Лучше пусть рабочая полоса частот сателлитов заходит в область частот сабвуфера , чем наоборот . Переделывать корпуса сателлитов особой нужды нет : они способны с успехом выдержать гораздо более низкие частоты .

Вторым делом : для потребителей с повышенными требованиями к звуку выпустить специальную серию с продвинутыми СЧ и ВЧ динамиками (тогда и более качественного усиления не понадобится ?) . В результате если стоимость втиснется в 200 уе, то обозримым конкурентам придется несладко . Кстати , на текущий момент альтернатива это Edifier R501 (~ 115 \$, хороший бас) и Sven IHOO -IR (~ 155 \$, хороший фронт -центр) , но они оба не такие симпатяги , как Dialog серии JAZZ .

Третьим делом : подрабаться с сабвуфером , возможно поставив фильтр , чтобы не перегружать усилитель с динамиком непосильными басами . Пусть сабвуфер воспроизводит далеко не с 20 Гц, но зато без искажений и размазывания панча во времени .

Заключение

Крепко сделанные акустические системы. Изначально ориентированы на озвучивание всевозможных игр и кино в «домтеатре» начального уровня, без каких либо поползновений в сторону вотчины Hi-Fi стерео. Неоспоримое достоинство – демократичная, ничуть не завышенная цена. К тому же дизайн современный, без вычурных дешёвых глупостей. Солидный сервис, явно выше начального уровня. В плане звучания ничем не уступают конкурентам (в категории от 100 до 150 уе). А что еще надо, чтобы позабыть про непогоду?

Dialog J-105 -5CT

За

- Неплохое звучание в довольно широкой полосе частот (для данного класса акустики)
- Хороший пульт дистанционного управления
- Сабвуфер не выбивается из строя
- Впечатляющая мощность
- Дорогой внешний вид
- Заботливая комплектация
- Руководство пользователя на понятном русском языке

Против

- Упрощенное звучание на средних и высоких частотах
- Сабвуфер реально ощущается с ~45 Гц
- Высоковатая частота раздела, сказывающаяся при подключении по входу «5.1»

[На главную Ferra.ru »](#)

Другие материалы по теме

[Аудио-кулибиным на заметку](#)

[Проба акустики 5.1 Genius GHT-511 D](#)

[Hi-Fi акустика Volcano от Defender : подробности и размышления](#)

Новости раздела

08:35 [15-дюймовая цифровая фоторамка стала полноценным монитором](#)

23.04 15:02 [Плееры Apple iPod одели в наряды из 24-каратного золота](#)

23.04 12:40 [Motorola V3 и LG Chocolate — лидеры китайских подделок](#)

22.04 12:07 [Портативная акустика от Jabra и Klipsch с универсальным кредлом для мобильных](#)

21.04 12:31 [Auzentech Prelude 7.1 – новая звуковая карта с аудиопроцессором Creative Labs X-Fi](#)

Рекомендуем почитать



[ATI X1600 и ATI X1300 – быстрые видеокарты по разумным ценам](#)



[Сравнительный обзор двух флэш-плееров Nexx NF-969 и MPIO FY700](#)



[Обзор ноутбука LG M1](#)



[Первый в мире тест Voxtel BD60: самый доступный мобильник с поворотным экраном](#)

Если вы нашли ошибку на этой странице [напишите нам](#), пожалуйста !

- | | | | | | |
|--------------|--------------|---------------------|------------|---------------|----------------------|
| • Гороскопы | • Игры | • Недвижимость | • Открытки | • Путешествия | • Фото |
| • Здоровье | • Компьютеры | • Новости | • Планета | • Спорт | • Vision |
| • Знакомства | • Магазины | • Объявления | • Покупки | • Финансы | • все проекты |