

Вопросы и ответы

Нерезкий кадр

Автофокус сработал? На чем фокус?

Фокусироваться на объекте съемки, дождаться сигнала автофокуса.
Фокусироваться на области с контрастом / текстурой.

Выдержка достаточно короткая? (1/ФР)

Укоротить выдержку: добавить в сцену света (вспышка?),
приоткрыть диафрагму, увеличить ISO.

Слишком светлый или слишком темный снимок

Каков экспомер? Ввести экспокоррекцию?

Точечный — контрастные сцены. Матричный — пейзажи.
Экпокоррекция +1 Ev — кадр в 2 раза светлее, -1 Ev — темнее.
После съемки кадра УБРАТЬ ЭКСПОКОРРЕКЦИЮ!
Вернейшее средство — подобрать экспопару вручную (режим М).

Цвета не соответствуют видимым

Баланс белого настроен верно?

Выставить ББ по «серой карте» или белому листу. Или в «Auto»,
снимать в RAW.

Зернистое изображение

Слишком высокое ISO?

Понизить ISO: добавить в сцену света (вспышка?),
приоткрыть диафрагму, удлинить выдержку (если возможно).
Не поднимать ISO выше рабочего значения Вашей камеры (1600?).

Об этой памятке

Это краткий конспект учебного материала курса «Основы фотографии» Николая Громова. Распространяется свободно, вручается всем прошедшим обучение. Постоянный адрес в сети: ngromov.ru/мето

Выдержка короче 1/ФР. (кроп, объектив со стабилизатором)
Неподвижность камеры. (прижать локти, упор на стену)
Плавный или отложенный спуск.
Серийная съемка, 4-5 кадров.
Использовать вспышку.

Избежать «шевеленки»

Только серийная съемка.
Пешеход — 1/15. Бегун — 1/30. Авто — 1/60.
Выдержка в 4-16 раз длиннее оставайтесь.

Съемка с проводкой

Зависит от расстояния до объекта. Таблица — для 5 м.

пешеход	1/250	1/125	1/500	1/1000	1/2000	1/4000
бегун	1/250	1/125	1/500	1/1000	1/2000	1/4000
авто (50 км/ч)	1/250	1/125	1/500	1/1000	1/2000	1/4000

Остановить движение

Средние значения: 1/60 - 1/250.

1/60 ← 1/30 → Движение размыто

Длиннее выдержка → уже диафрагма

Измеряется в долях секунды или секундах.
В визире: 100 — 1/100 секунды, 3" — 3 секунды.

Время фиксации изображения.
Контролирует размытие движущихся объектов.

Выдержка

Экспозиция — яркость картинки

Комбинация диафрагмы, выдержки, ISO.
Ступени, стопы, Ev.

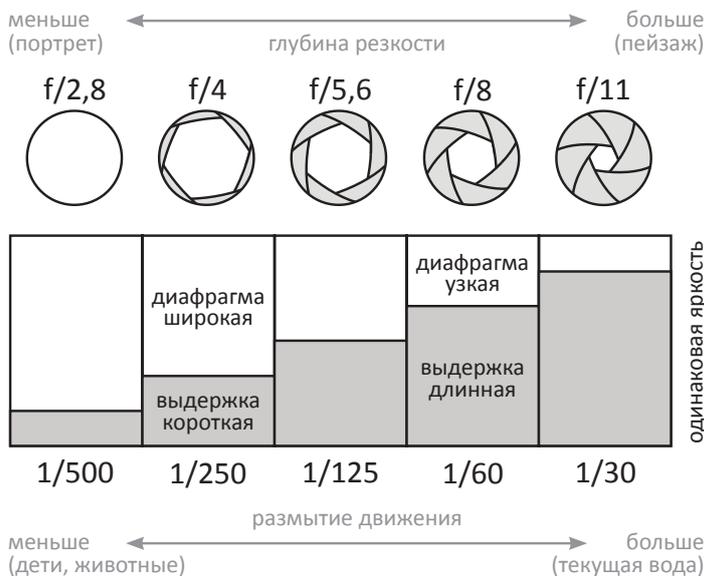
f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4

ISO: 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

Экспомер

Контрастная сцена, портрет — точечный.
Пейзаж, низкий контраст — зональный.

Связь диафрагмы и выдержки (ISO фиксировано)



Памятка для начинающих фотографировать. 1.2. © Николай Громов, 2012. <http://ngromov.ru/мето>

ISO

Средние значения: f/5,6 - f/8.
Выбирается, исходя из жанра и количества света.

Шире диафрагма → короче выдержка
f/5,6 ← f/2,8

Меньше число в визире — шире диафрагма.

Обозначается дробью f/xx, где «f» — фокусное расстояние, а «xx» — число. В визире — только число.

Контролирует глубину резкости.

Ограничивает поток света через объектив.

Открытие измененного размера.

Диафрагма

Зафиксировать на минимальном значении,
или использовать Auto-ISO.
Увеличивать строго по необходимости: мало света,
вспышка недопустима, диафрагма уже открыта, пр.

Выше ISO → 200 ← 400
Можно укоротить выдержку
Можно прикрыть диафрагму
Больше зернистость снимка

Выше ISO — больше «шума» на снимке.

Измеряется в единицах (100, 200, 400, 800 и т.д.)

Позволяет снимать при недостатке освещення.
Чувствительность матрицы к свету.

Бесплатно. Свободно для некоммерческого использования.

Глубина резкости (ГРИП)

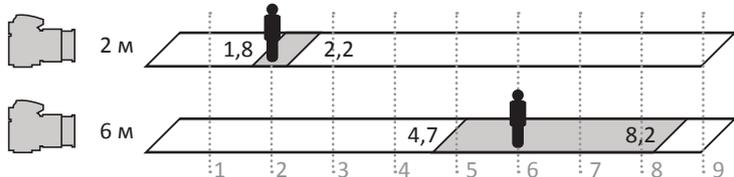
Диафрагма (фокус 5 м, ФР 50 мм)

Шире диафрагма — меньше глубина резкости.



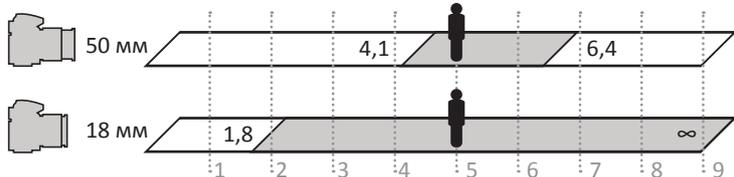
Дистанция фокусировки (f/5.6, ФР 50 мм)

Ближе объект — меньше глубина резкости.



Фокусное расстояние (f/5.6, фокус 5 м)

Больше фокусное — меньше глубина резкости.



Портрет: f/5.6 и шире, объект близко, ФР 50 и ↑

Пейзаж: f/11 и уже, фокус на ср. плане, ФР 24 и ↓

Портрет — как снимать

1. Поиск подходящего света / фона
2. Съемка кадра, просмотр
3. Вопрос «Как сделать лучше?», съемка «лучше»
4. Смена ракурса, позы модели, эмоции
5. Поиск следующего света / фона

Технически:

- Фокусировка по ближайшему глазу / голове
- Размыть фон (см. ГРИП)
- Экспозиция по коже лица (точка или вручную)
- Внимание к рельефу кожи (мягкий / жесткий свет)
- Подсветить тени (отражатель, вспышка -0,7 Ev)
- Поймать блик в глазах
- Минимум источников света
- Внимание к цвету света

Композиционно:

- Акцент на портретируемом
- Вертикальный кадр типичнее
- Линия глаз — по верхней трети
- Фон не должен отвлекать (пятна — тон и цвет)
- Избегать «отрезания» краями кадра и линиями

Организация:

- Не «держат» эмоцию
- Детский портрет — серийная съемка, 2-4 кадра
- Отвлекать модель от позёрства

Портрет должен льстить!

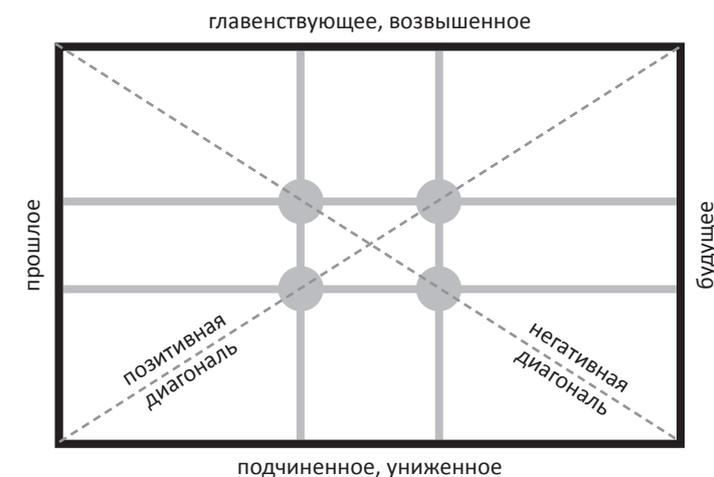
Композиция

Акцентировать главный объект:

- резкостью (фокус на объекте, фон размыт)
- масштабом (главный объект больше остальных)
- тоном (темный фон + светлый объект; наоборот)
- цветом (синий фон + желтый объект и т.п.)
- направлением линий, стрелок, углов
- смысловым контрастом (БОМЖ в бутике)

Замечая — выбирай, выбрав — думай:

- динамика или статичность?
- равновесие или колебание?
- как направить линии, углы? (реальные и тоновые)
- использовать ли рамки? (окна, просветы в ветвях)
- что уместно и неуместно в кадре?



Пейзаж — как снимать

Технически:

- Максимизировать ГРИП (фокус на среднем плане)
- Боковой или контровый свет (не фронтальный)
- Экспозиция по небу / земле (что важнее)
- Штатив / упор (т.к. длинная выдержка, малое ISO)
- Плавный или отложенный спуск
- Широкие или сверхузкие ФР (10-35, 200-1000 мм)
- Градиентные фильтры, HDR1, панорама

Композиционно:

- Горизонтальный кадр типичнее
- Линии — по третям
- Плановость (передний, средний, задний планы)
- Перспектива (линейная, тональная)
- Балансировка, равновесие
- Поиск «ритма» объектов
- Поиск необычных ракурсов (крыши, ямы)
- Избегать безтекстурных областей (заполнять)

Организация:

- Поиск объектов переднего плана
- Снимать в сумерках (подобрать время и место)
- Утром меньше помех (прохожие, авто, смог)
- Несколько дублей при разном освещении
- Фотосъемка и экскурсия несовместимы
- Архитектура: «не влезает» — снимать детали